



“Las marchas en las fiestas”

5º tema a desarrollar: Marchas

Tiempo sugerido: 1 sesión, 2 o más sesiones si se incluye el repertorio.

Propuesta de trabajo	
Objetivos	<p>Conocer las principales características de las marchas que se tocan y escuchan en las fiestas estudiadas.</p> <p>Clasificar las marchas por nombres y momentos en que estas están presentes.</p>
Indicadores	<p>Escuchan y reconocen cualidades de las diferentes marchas.</p> <p>Clasifican las diferentes marchas escuchadas.</p> <p>Emiten opiniones sobre las audiciones y clasificaciones realizadas.</p>
Objetivo transversal de la sesión	<p>Conocer y valorar las experiencias de vida de otras personas.</p>
Recursos	<p>Reproductor audiovisual, cultor invitado a la clase (se puede sustituir por capsula incluida para la clase).</p>
Actividades	<p><u>Nota al docente:</u> Si no es posible contar la participación en vivo de un músico de bandas, será posible apoyarse en los videos preparados y que estarán disponibles en la página web.</p> <p><u>Introducción:</u></p> <p>Contextualización de los aprendizajes, situar al alumno nuevamente con un mapa, en esta ocasión de la región de Tarapacá.</p>



	<p>Desarrollo:</p> <p>1º Audicionan ejemplos de marchas en las diferentes fiestas estudiadas (marcha de San Lorenzo, marchas de procesiones, marchas de Diabladas, marchas fúnebres), se entregan indicaciones generales sobre características musicales de las marchas (métrica, tonalidad, velocidades, etc).</p> <p>2º Escuchan algunos ejemplos y momentos donde estas se presentan, el profesor lo contextualiza.</p> <p>Esta clase podrá contar con la participación de un músico invitado (integrante de alguna banda local o que haya participado en alguna) quien en conjunto con los estudiantes, realizarán un intercambio de aprendizajes, los estudiantes conocerán más sobre los instrumentos de las bandas y sobre las músicas llamadas marchas que se escuchan en las fiestas.</p> <p>3º Los estudiantes deberán ir tomando apuntes de los que les parezca importante de la visita del músico.</p> <p>Apuntan las músicas que escuchan y les ponen el nombre, luego realizar anotaciones importantes junto a la música escuchada.</p> <p>* Se propone una opción de repertorio para complementar los aprendizajes.</p>
<p>Evaluación</p>	<p>Cierre: Comparten las apreciaciones registradas en su trabajo de clasificación lo comparten con sus compañeros y leen brevemente una opinión personal.</p>
<p>Palabras claves</p>	<p>Marchas, clasificaciones, audiciones.</p>



Material de apoyo para el docente

Queridos docentes:

Es indudable la presencia e influencia militar en las fiestas tradicionales de la región de Tarapacá. Esto se debe en gran medida a los procesos de chilenización llevados a cabo en la zona durante gran parte del siglo XX, no debemos olvidar que hasta antes de la guerra del Pacífico, tanto Iquique como Arica eran parte de Perú, por lo que esta parte de Chile fue la última en anexarse y ser parte del mapa actual que compone la república de Chile.

Parte de esto es la razón por la que en las fiestas patronales están continuamente presentes marchas de influencia militar. Sin embargo, no es la única, también se debe a la inclusión de las bandas de bronces a las fiestas locales y la influencia militar que estas tenían.

El origen más claro y reconocido de las bandas de bronces y su presencia en la región se debe en gran parte al ejército de Chile. Éste, a fines del siglo XIX, incorpora la sonoridad de los aerófonos provenientes de la familia de los metales, entre los cuales se cuentan trompetas, trombones, eufonios, tubas y, en ocasiones, se incorporan clarinetes (Díaz, 2009). El ejército decretó que cada batallón debía contar con una banda de veinticinco músicos aproximadamente. Fue en ese momento en el que se incorporaron a las filas militares muchos habitantes de las diferentes quebradas y pueblos de la región con el fin de mejorar, entre otras cosas, la calidad de vida que tenían en ese momento. Entre estos nuevos “músicos soldados” con que contaba el ejército chileno en la región de Tarapacá, existían ejecutantes de instrumentos tradicionales tales como tarkas, pinquillos, sikuris y lichiguayos, entre otros, que por este motivo tenían interés en hacer música en la institución armada, aprendiendo de manera más rápida a tocar los nuevos instrumentos (Díaz, 2009). Eran estos músicos quienes, al volver a sus pueblos, incorporaron las nuevas sonoridades en sus fiestas tradicionales, religiosas y carnavales. Desde entonces, las procesiones de las diversas festividades, además de contar con sikuris, se acompañaban con bandas de bronces (Salazar, 2012).



En una investigación realizada en el año 2014 por la profesora e investigadora Ximena Valverde se analizaron y clasificaron las diferentes músicas que tocan las bandas de bronces y una de ellas fueron las marchas

“Las bandas de bronce (o bandas de pueblo) siempre tienen entre su repertorio un conjunto de piezas de origen o sonoridad militar. Concretamente, distinguimos entre dos tipos: las marchas y las fanfarrias o dianas. Musicalmente, las marchas e himnos, cuando son interpretados para ser cantados, tienen un pulso más rápido que cuando se utilizan para acompañar procesiones. Por otro lado, las fanfarrias (o dianas) son más breves y comúnmente muestran una intención de ir acelerando”.

“La primera tipología la podemos encontrar en los inicios de las fiestas patronales. Por ejemplo, cuando se interpreta el Himno de Yungay en la fiesta de San Lorenzo de Tarapacá, o cuando se entona el Himno Nacional a la media noche de la víspera de la fiesta de La Tirana, justo en finalizar la misa. Asimismo, en ocasiones, las procesiones también son acompañadas por marchas o pasacalles de carácter marcial. La segunda tipología, las dianas, está relacionada con ciertos rituales o actos festivos. Un ejemplo ilustrativo sería el momento en que los participantes de una fiesta entregan regalos en retribución al alférez quien, después de recibirlos, es acompañado por una fanfarria”.

A continuación, te dejamos algunos links de referencia sobre el tema de esta sesión y además en la página podrás encontrar enlaces para compartir las experiencias de músicos en tus clases.

Himno a San Lorenzo de Tarapacá

<https://www.youtube.com/watch?v=0ssRCkgMwGI>





Utilización marchas en romerías a cementerios en la región de Tarapacá.

https://www.youtube.com/watch?v=ZuIS0_0Q5jI

Utilización de marchas en procesión de la fiesta de San Pedro en la ciudad de Iquique en el minuto 1.53.

<https://www.youtube.com/watch?v=WD7TeXjd2so>

Salida de la imagen de San Lorenzo en la octava realizada en la ciudad de Iquique utilizando marcha militar.

<https://www.youtube.com/watch?v=XCSQhJlRo4>

Presencia de elementos de chilenización en fiesta de religiosidad popular en la zona norte de Chile. Este ejemplo es de la salida de la imagen de la Virgen del Carmen durante la fiesta de La Tirana. En este ejemplo se puede observar la importancia de componentes nacionalistas representados en el himno nacional, cintas de colores o grito de alegoría nacionalista.

<https://www.youtube.com/watch?v=v4TM8deBV7Y>

Fiesta de san Santiago en el pueblo de Macaya, se puede observar la presencia de utilización de marchas militares para la procesión

<https://www.youtube.com/watch?v=eWT6DA1CtU>

En las siguientes páginas se proponen dos fanfarrias para ser trabajadas en el aula. Dados su carácter festivo, estas pueden ser abordadas desde una perspectiva lúdica, donde se varíen principalmente las velocidades de su ejecución, llegando a tocarlo más rápido cada vez (dentro de las posibilidades del grupo).

La instrumentación se propone para instrumento melódico y percusiones, donde si no hay estudiantes para realizar la ejecución, podrá ser el docente quien realice esta acción.



DIANAS O FANFARRIAS

Para jugar y hacer música juntos

Versión para la clase de música

DIANA 1

Flauta (profesor)

Triangulo

Metalofono

Bombo

Guitarra

9 2.

Fl.

9 Trgl.

9 met.

9 Bombo

9 Gtr.

©MAPA SONORO



DIANAS O FANFARRIAS

Para jugar y hacer música juntos

Versión para la clase de música

DIANA 2

Flauta (profesor)

Triangulo

Metalofono

Bombo

Guitarra

Fl.

Trgl.

met.

Bombo

Gtr.

©MAPA SONORO