



“Campos naturales, déjenos pasar”

4º tema a desarrollar: Campos naturales

Tiempo sugerido: hasta 4 sesiones.

Propuesta de trabajo	
Objetivos	Construir un <i>sikus</i> siguiendo las instrucciones entregadas. Reconocer y diferenciar alturas.
Indicadores	Construyen sus instrumentos. Experimentan con los sonidos que estos producen. Reconocen y diferencian alturas.
Objetivo trasversal de la sesión	Potenciar el trabajo en equipo.
Recursos	Reproductor de audio, guía de apoyo para la confección de los instrumentos (se indican los materiales necesarios).
Actividades	<p><i><u>Nota al docente:</u> si considera que el tiempo de trabajo es muy extenso, se sugiere que la primera sesión sea trabajada como tarea y solo se empiece la segunda.</i></p> <p><u>Introducción:</u> Se entrega la guía de construcción de los instrumentos (se adjunta material). Se propone que el trabajo se haga por parejas (se bajan los costos de elaboración, pero si se prefiere también confeccionarse una por estudiante).</p>



	<p><u>Desarrollo:</u></p> <p>Se inicia el trabajo de construcción de los instrumentos, siguiendo las indicaciones del docente, que apoya el trabajo de cada estudiante.</p> <p>Se sugiere que mientras se realiza esta actividad se utilice música de grabada sobre la temática que está trabajando (ejemplos del tema campos naturales en diferentes versiones).</p> <p>Se termina el corte y lijado de los tubos, se comprueban las medidas y se empieza a poner tapones.</p>
Evaluación	<p><u>Cierre:</u></p> <p>Se comprueban y revisan los detalles de cada tubo ya tapado y los estudiantes pueden empezar a experimentar soplando e intentando identificar alturas.</p> <p>¿Encuentran alguna relación entre el tamaño del tubo y el sonido?</p>
Palabras claves	Instrumentos de vientos, <i>sikus</i> , alturas

<p>“Campos naturales, déjennos pasar”</p> <p>2º sesión</p>	
Objetivos	<p>Reconocer y diferenciar alturas.</p> <p>Respirar en forma adecuada para lograr la sonoridad esperada.</p>
Indicadores	<p>Ejercitan la respiración para lograr los sonidos esperados.</p> <p>Experimentan con los sonidos que estos producen.</p> <p>Reconocen y diferencian alturas.</p>
Objetivo transversal de la sesión	Potenciar el trabajo en equipo.
Recursos	Instrumentos contruidos por los estudiantes, espacio adecuado para el trabajo, agua para una correcta hidratación mientras se tocan los instrumentos.



Actividades	<p><u>Introducción:</u> Se revisan los tubos de los estudiantes, se comprueba que todos tengan los tapones puestos en sus lugares.</p> <p><u>Desarrollo:</u> 1º Se amarran y ordenan los tubos para formar el instrumento. 2º Una vez armados y afinados los tubos, el profesor muestra al curso como suenan los tubos y en conjunto realizan ejercicios de respiración. 3º Se muestran ejercicios de sonido, utilizando colores para ubicar las notas que se deben soplar, los instrumentos deberán tener pequeñas marquitas de colores para que los estudiantes puedan ubicarse para tocar el tubo correcto. 4º Se realizan juegos de pregunta y respuesta, se toca en conjunto la escala de la menor natural.</p>
Evaluación	<p><u>Cierre:</u> Se propone esta vez tocar frente al compañero y realizar pequeños ejercicios de preguntas y respuestas (se adjunta material para realizar este trabajo).</p>
Palabras claves	Trabajo en parejas, respiración, alturas.



“Campos naturales, déjennos pasar” 3º sesión	
Objetivos	Cantar en forma afinada la canción “Campos naturales”. Internalizar las partes de la canción. Ejecutar con los instrumentos la canción.
Indicadores	Cantan en forma grupal y afinada la letra de la canción. Aprenden la melodía con sus instrumentos y lo tocan en parejas. Practican la música en forma colectiva.
Objetivo trasversal de la sesión	Potenciar el trabajo en equipo.
Recursos	Instrumentos contruidos por los estudiantes, espacio adecuado para el trabajo, agua para una correcta hidratación mientras se tocan los instrumentos.
Actividades	<p><u>Introducción:</u></p> <p>Se escucha la canción campos naturales, y se presenta la letra para cantarla en forma grupal.</p> <p>Se muestran algunos videos de la canción en la fiesta de La Tirana.</p> <p><u>Desarrollo:</u></p> <p>1º Se inicia la práctica grupal del tema se propone trabajar en parejas.</p> <p>2º Se propone trabajar en filas frente a frente por parejas.</p> <p>3º Se acompaña de percusión (bombo, caja, platillos).</p> <p>4º Se interpreta la canción en forma grupal.</p> <p>5º Se incorporan elementos del lenguaje musical y se propone una estructura para su presentación.</p> <p>(Solo percusión (p), Canto grupal estrofa + percusión (p), puente percusión (mf), percusión + sikus A/B, puente de percusión, segunda estrofa más percusión, se repite la</p>



	misma estructura anterior, al final se propone realización del arpeggio a modo de remate).
Evaluación	Cierre: Se monta la canción en forma grupal, se pide a los estudiantes al final, dar sus opiniones respecto a los avances logrados hasta el momento.
Palabras claves	Intensidades, formas musicales, trabajo colectivo.

“Campos naturales, déjennos pasar”	
4º sesión	
Objetivos	Cantar en forma afinada la canción “Campos naturales”. Conocer formas musicales. Incorporar movimiento corporal a la ejecución instrumental.
Indicadores	Cantan en forma grupal y afinada la letra de la canción. Aprenden la melodía con sus instrumentos y lo tocan en parejas. Practican música en forma colectiva.
Objetivo transversal de la sesión	Potenciar el trabajo en equipo.
Recursos	Instrumentos contruidos por los estudiantes, espacio adecuado para el trabajo, agua para una correcta hidratación mientras se tocan los instrumentos.
Actividades	<u>Introducción:</u> Realizan ejercicios de respiración en forma grupal, tocan en forma grupal una escala en forma ascendente y luego en forma descendente.



	<p><u>Desarrollo:</u></p> <p>1º Repaso de la canción, primero la parte vocal.</p> <p>2º Repaso de la parte instrumental incluyendo la forma propuesta en la clase anterior (Solo percusión (p), Canto grupal estrofa + percusión (p), puente percusión (mf), percusión + sikus A/B, puente de percusión, segunda estrofa más percusión, se repite la misma estructura anterior, al final se propone realización del arpeggio a modo de remate).</p> <p>3º Se propone realizar esta actividad en forma circular por parejas o en filas siempre por parejas, se propone la incorporación de movimiento desplazándose hacia adelante con la percusión al frente (este formato se puede realizar al aire libre por ejemplo en el patio del colegio o en alguna plaza cercana al colegio).</p> <p>La segunda propuesta es trabajar en forma circular con la ubicación de la percusión al centro.</p>
Evaluación	<p><u>Cierre:</u></p> <p>Al final de esta actividad se propone además la presentación de diferentes propuestas audiovisuales de la canción aprendida y se contextualiza a los estudiantes, contándoles sobre el entorno en que se canta esta canción y lo que puede para algunas personas significa la llegada a dicho lugar.</p> <p>Se invita a desarrollar una reflexión torno a la importancia que algunas personas tienen en creer y tener fe en algo</p>
Palabras claves	Intensidades, formas musicales, trabajo colectivo.



Material de apoyo para el docente

Construcción de *Sikus*

Materiales:

- tubo pvc conduit de 16 mm
- hilo zapatero
- palos de maqueta (planos)
- corcho (tapones de tubos de ensayo)
- Sierra manual
- Lija

Para el profesor se sugiere contar con stickers de colores a algún material para poner indicaciones de colores a los estudiantes para simplificar el trabajo posterior de ejecución de los instrumentos, la elección de los colores lo dejamos a elección del docente, no existe un criterio único para la utilización de este tipo de relaciones (color-altura de sonido).

Medidas:

Ira (hembra) 6 tubos:

1. 28 cms.
2. 23.5 cms.
3. 19 cms.
4. 16.5 cms.
5. 12.7 cms.
6. 11.3 cms.

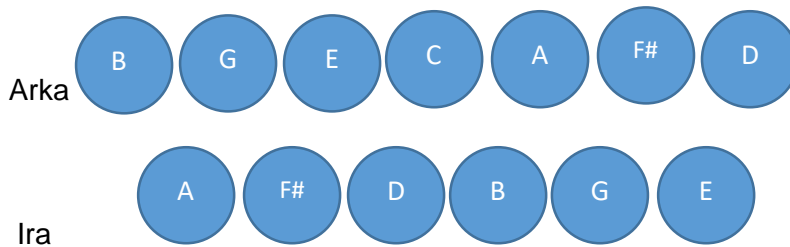
Arka (macho) 7 tubos:

1. 31.5 cms.
2. 25 cms.
3. 21.5 cms.
4. 18.3 cms.
5. 14 cms.
6. 12.5 cms.
7. 9.5 cms.



Procedimiento:

- Medir y cortar los tubos con precisión (para ello seguir las medidas anteriores).
- Lijar los extremos de los tubos hasta dejarlos lisos (Boquilla).
- Cortar los corchos en 4 partes iguales, marcarlos con el grosor de los tubos y recortarlos (esto en el caso de contar con corchos de botellas, cuando sean tapones de tubos de ensayo, estos tienen la medida justa y solo es necesario realizar ajustes menores).
- Tapar los tubos por la parte inferior con los corchos recortados.
- Cortar los palos de maqueta para anudar los tubos.
- Amarrar los tubos y templarlos.





CAMPOS NATURALES

Canto de entrada de la Fiesta de La Tirana Tradicional

Versión para el aula

Melodía

Arka 555 5 3 2 555 5 3 2 2 3 2 2 3 2
 3 2 5

Ira 3 4 3 2 1 3 4 3 2 1 1 2 4 3 4 2 2 1 1 2 4 3 4 2 2 1
 2 2 1 2 3



Campos Naturales

I estrofa

//:Campos naturales

déjanos pasar://

//: porque tus devotos

vienen a adorar ://

II estrofa

//: Ábranse las calles

denos el camino://

//: porque ya llegamos

a nuestro destino://

***Propuesta para ejecutar esta canción con los instrumentos confeccionados, 1º vez instrumentos y percusión, 2º vez canto primera estrofa con percusión, 3º instrumentos y percusión, 4º vez canto segunda estrofa con percusión, 5º vez acelerar el pulso, instrumentos y percusión dos veces.**

Links de referencia

Versión año 1971 <https://www.youtube.com/watch?v=wgdO8YR6QEE>

Versión coro Magisterio Iquique y Banda Los Soriacos

<https://www.youtube.com/watch?v=bZJS3iAt6qw>

En el documental La Tirana realizado en 1944, en el minuto 3.30 es posible escuchar una versión de Campos Naturales, acompañada de acordeón, convirtiéndose en un valioso registro.

<https://www.youtube.com/watch?v=lrmm7lkE9bc>



Ximena Valverde Ocariz, proyecto "Mapa sonoro de Tarapacá 2016"