



“Los saltos: el rey de las fiestas” Los saltos de diabladas

7º tema a desarrollar: Saltos de diablada.

Tiempo sugerido: 2 a 3 sesiones.

| Propuesta de trabajo | |
|---|---|
| Objetivos | Identificar los momentos importantes dentro de la fiesta en que están presentes las diabladas. Desarrollar la creatividad a partir de la creación colectiva. |
| Indicadores | Conocen los momentos en que están presentes las diabladas en las fiestas. Utilizan materiales reciclables para crear representación colectiva. Crean secuencia de movimientos en forma colectiva. |
| Objetivo trasversal de la sesión | Potenciar y trabajar el trabajo colectivo. |
| Recursos | Reproductor audiovisual, materiales reciclables disponibles. |
| Actividades | <p><u>Nota al docente:</u> Los estudiantes ya trabajaron la primera sesión de la unidad conociendo la diablada de Oruro las diferencias y similitudes con la que se baila en Chile.</p> <p><u>Introducción:</u> Se contextualiza sobre la presencia de las diabladas en la zona norte de Chile y principalmente en la fiesta de la Tirana. Es posible si se requiere, contextualizar sobre las diabladas de Oruro (principal influencia de las diabladas en Chile y de la presencia de la diablada en Perú, por ejemplo en Puno) se sugiere para ello apoyo de audio y/o imágenes (dependiendo del énfasis que quiere mostrar el docente música, danza o ambos)</p> |



| | |
|------------------------|--|
| | <p><u>Desarrollo:</u></p> <p>1º Se propone la creación trabajo por grupos de estudiantes creando una pequeña “fantasía” en torno a la fiesta de la Tirana y la presencia de las diabladas.</p> <p>2º Se propone como tema, la entrada de pueblo (cruz del calvario o entrada a la iglesia), una mudanza, una procesión o la despedida de pueblo (se presentan videos e imágenes explicativas en los casos en que no se conoce el contexto).</p> <p>3º Los estudiantes deberán crear trajes con objetos reciclables como papeles de diario o revistas viejas, además se propone todo tipo de objetos reciclables.</p> <p>4º El profesor acompaña a los grupos en su trabajo y los ayuda a superar las dificultades que vayan surgiendo.</p> <p>5º Al final se propone realizar una presentación resultado de esta actividad invitando a otro curso a ser espectador.</p> |
| Evaluación | <p><u>Cierre:</u> Se propone realizar un registro de la actividad para su posterior análisis colectivo, además en esta actividad se propone una co evaluación, dando importancia a la opinión y juicio que tengan los propios estudiantes sobre su aprendizaje.</p> |
| Palabras claves | <p>Diablada, creación colectiva, objetos de reciclaje.</p> |



Material de apoyo al docente

Queridos docentes:

Se presentan a continuación videos de apoyo para conocer los diferentes momentos de música y danza de las diabladas del norte de Chile. Momentos que pueden servir de apoyo para la propuesta de trabajo colectiva para estas sesiones de trabajo en torno a la diablada y su presencia en fiestas del norte de Chile.

Links de videos de apoyo para la introducción de la clase:

1. Entrada en la cruz del calvario de la diablada Siervos de María, fiesta de la Tirana.

La música que utilizan en este momento se conoce como marcha de diablada en la región de Tarapacá, en Bolivia es el ritmo de diablada.

La cruz del calvario se encuentra en la entrada del pueblo de La Tirana, cada uno de los más de 200 bailes que participan en la fiesta cada año, hacen una entrada inicial en este punto del pueblo. En ese momento se realiza el primer baile de saludo a Cristo (según la tradición religiosa, los homenajean con baile y música).

<https://www.youtube.com/watch?v=jrsNMoEOZpM>

2. Entrada a la iglesia de la diablada Victoria, fiesta de La Tirana.

La música que se escucha en este video es un salto de diablada, derivación de la diablada de Bolivia y Perú, que solo se utiliza para acompañar a las cofradías o bailes de diablada en el norte de Chile, especialmente en la región de Tarapacá.

La iglesia de la Tirana, es el segundo punto donde llegan los bailes cuando hacen su entrada a la fiesta. Ingresan cantando y bailando hasta el altar, donde saludan la imagen de la virgen. En ocasiones es frente al altar donde se visten primera vez con el traje de bailarín lo integrantes nuevos de una cofradía.



Los cantos son propios de cada baile, en el caso de esta cofradía utilizan ritmo de taquirari y huaynos para sus cantos.

<https://www.youtube.com/watch?v=1OyckrD-hv4>

3. Mudanza Diablada del salitre, la música que utilizan para este momento es el salto de Diablada, ritmo derivado de la Diablada de Bolivia y Perú.

Las mudanzas son el nombre que se les da a los momentos en que las Sociedades de baile religioso muestran su trabajo públicamente. Esto lo realizan en diferentes puntos del pueblo de La Tirana durante los días de fiesta, deben hacer turnos para poder bailar en el frontis de la iglesia, cada cofradía tendrá su turno al menos una vez durante la fiesta.

<https://www.youtube.com/watch?v=qoKAOqN4ohk>

4. Despedida de la fiesta.

Ejemplo de la diablada Victoria, la música que se utiliza para este momento es principalmente el salto de Diablada.

La despedida tiene un importante significado emocional para los bailarines promesantes, es el momento en que se despiden oficialmente de la fiesta (representada en la virgen del Carmen). Realizan cantos de compromiso donde prometen volver para la siguiente fiesta.

En este momento también es posible ver la entrega de trajes, lo que significa que el bailarín promesante ya cumplió su manda y no seguirá bailando, por ello en el altar de la virgen hace entrega del traje en forma simbólica.

La música que se canta en estos momentos es música compuesta por los integrantes de los bailes o son encargados a músicos por éstos.

<https://www.youtube.com/watch?v=wiC9KNzt68M>



5. Despedida de pueblo.

Diablada Devotos (San Lorenzo de Tarapacá). La música que se escucha en este ejemplo es también salto de diablada.

La despedida de pueblo es una tradición que realizan todas las cofradías que participan en fiesta fuera de la ciudad o del pueblo de origen. Consiste en una bendición que entrega la iglesia y donde se les desean buenos augurios para los días en que los bailarines estarán participando de la fiesta, fuera del lugar de origen.

Este video muestra la despedida de pueblo realizada por la Diablada Devotos, quienes van a la fiesta de San Lorenzo de Tarapacá, segunda fiesta más importante de la región de Tarapacá, después de la fiesta de La Tirana el 16 de Julio.

<https://www.youtube.com/watch?v=1lp79VMfNAc>